Rosalu

Rider Técnico

Rosalu e Banda

Mapa de palco • Input list • Output list • Backline • Monitoração



- Formação base: Rosana (voz), Lucas (voz, guitarra e violão nylon), baixo, guitarra, teclado, percussão e bateria.
- Estrutura de palco organizada para eventos de médio e grande porte.
- Rider sujeito a alinhamento prévio com a produção técnica.

Responsabilidades da contratante

- Palco coberto, nivelado, limpo e seguro.
- Energia elétrica estável, aterrada e em perfeito funcionamento.
- Tomadas e extensões testadas antes da passagem de som.
- PA, monitor, cabos, pedestais, medusas e microfones conforme rider.
- Gerador compatível com o evento, quando necessário, com operador e abastecimento garantido.
- Acesso liberado para montagem, passagem de som e operação.

Documento técnico para uso recorrente em shows, eventos públicos e festivais.

Rosalu

Input List & Output List

ROSALU E BANDA

Branco = Bateria | **Vermelho = Percussão** | **Verde = Harmonia**

INPUT LIST

1	Bumbo
2	Caixa
3	Caixa efeito
4	Hihat
5	Tom
6	Surdo 1
7	Surdo 2
8	Over L
9	Over R
10	Conga hi
11	Conga low
12	Efeitos
13	Pad L
14	Pad R
15	Timbal
16	Mic caneta triângulo da vocalista (percussão)
17	Baixo direct box
18	Guitarra solo (mono) direct box
19	Guitarra L Lucas
20	Guitarra R Lucas
21	Violão nylon Lucas (mono)
22	VS L
23	VS R
24	Click
25	Gps
26	Key L
27	Key R
28	Voz Rosana
29	Voz Lucas
30	Voz guia Lucas (pedal de comunicação levado pela banda)

OUTPUT LIST

1	Lucas L
2	Lucas R
3	Rosana (mono)
4	Bateria L
5	Bateria R
6	Percussão L
7	Percussão R
8	Baixo
9	Guitarra solo
10	Teclado L
11	Teclado R
12	Frontline
13	Sidefill L
14	Sidefill R
15	L Master
16	R Master
17	Sub
18	FX
19	FX
20	FX

Listagem técnica organizada para facilitar operação de PA e monitor.

Rosalu

Backline, Energia & Operação Técnica

Rosalu e Banda

PONTOS DE ENERGIA (AC)

1. Cantor (pedaleira de guitarra);
2. Baixista (pedalboard);
3. Guitarrista (pedalboard);
4. Percussionista (pad);
5. Baterista (VS);
6. Teclado.

Total de 6 pontos de energia

DIRECT BOX (DI)

1. Cantor: 1 direct para violão (mono);
2. Baixista: 1 direct para o baixo (mono);
3. Guitarrista: 1 direct para guitarra (mono);
4. Percussionista: 2 directs para pad (estéreo);
5. Baterista: 4 directs para VS (click, Gps, VS L e VS R);
6. Teclado: 2 directs.

Total de 11 direct box

MONITORAÇÃO

- **Cantores: Rosana e Lucas (monitor sem fio)**
  Shure PSM1000, Axient PSM, Sennheiser 2000 IEM ou Sennheiser Spectera.
- **Músicos (monitor sem fio)**
  Shure ou Sennheiser.

MICROFONES

- **Cantores (2 mics sem fio):** Rosana e Lucas — preferência Shure Axient Digital ou Sennheiser Digital 6000.
- **Kit de microfones para bateria (9 mics) e percussão (5 mics):**
  Earthworks, Audix, SE Electronics, Shure ou Sennheiser.

OBSERVAÇÕES

- A banda leva bateria e percussão completas;
- Mesas de som, pedestais, medusas, cabos e microfones devem ser disponibilizados pela contratante conforme rider;
- Mesa de som PA e monitor a combinar previamente com o produtor técnico.

RESPONSABILIDADES TÉCNICAS DA CONTRATANTE

- Energia elétrica estável, aterrada e protegida;
- Tomadas e extensões testadas e funcionando;
- Gerador compatível com PA, monitor, iluminação e LED quando necessário, com operador e abastecimento garantido;
- Estrutura pronta para montagem, passagem de som e operação.

Itens sujeitos a alinhamento prévio conforme estrutura disponível no evento.

ROSALU

Mapa de Palco

Rosalu e Banda

Público

Sidefill (Esquerdo)

Monitor 1

Monitor 2 (Centro)

Monitor 3

Sidefill (Direito)

Rosana – Vocal principal e triângulo (percussão)

Lucas – Vocal principal, guitarra e violão Nylon

⚡ AC

VS

Ziggy – percussão

⚡ AC

Marcus – bateria

⚡ AC

Anderson Cabeludo – guitarra

⚡ AC

Alan – baixo

⚡ AC

Rafael Sena – teclado

⚡ AC

LED

Observações operacionais

- Posições podem ser ajustadas conforme dimensões do palco.
- Contratante deve garantir palco limpo, nivelado e seguro.
- Energia estável e pontos AC conforme mapa.
- Acesso liberado para montagem, passagem de som e operação.

Mapa base para uso recorrente • sujeito a alinhamento com a produção técnica.